

Lähde: <http://nvspb.ru/stories/vpisat-klassiku-v-parkovye-landshafty-43119> , 18.8.2010 klo 15:00

Вписать классику в парковые ландшафты

11 августа 2010  [нет комментариев](#)

Не хочется никого обижать, но иногда задаешься невинным вопросом: где, в каком месте дает сбой культурная политика нашей страны до такой степени, что летом маленькая страна Финляндия опережает большую страну Россию по количеству фестивалей классической музыки?

Взять хотя бы наш город для примера. Как отгремят «Звезды белых ночей» – сразу наступает «мертвый сезон»: залы закрыты, ни тебе интересных концертов, ни музыкальных событий. И как, спрашивается, удовлетворять культурные аппетиты туристов, коих именно летом в городе немало? Те же японцы и китайцы, как известно, потребляют классическую музыку в любых количествах; они падки на музыкальные впечатления ничуть не меньше, чем на сокровища Эрмитажа, куда их вводят в обязательном порядке.

Конечно, мегаполис летом, может, и не очень подходит для проведения летних фестивалей. Шумно, грязно, и залы закрыты. Но что мешает создать фестивали в красивых пригородах, вписать, так сказать, классическую музыку в естественную раму природы, в парковые ландшафты, в интерьеры дворцов, наконец? Не спорю, такие попытки у нас делаются: идет фестиваль «Музыка большого Эрмитажа», летний эрмитажный фестиваль, много лет существует фестиваль «Музыка во дворцах и парках Петербурга». Есть и фестиваль «Большой вальс», связанный с именем Иоганна Штрауса: концерты проходят в основном в Павильоне роз в парке Павловска. Все это хорошо, конечно, и все-таки перечисленным фестивалям не хватает масштаба и креативности. На них не встретишь по-настоящему крупные артистические имена, да и само содержание программ оставляет желать лучшего. К тому же оба феста полностью завершаются в июле. А в августе что?

Вот почему следует взять на вооружение опыт наших северных соседей. Летом в Финляндии все буквально звенит музыкой. В августе по всей стране проходит 13 фестивалей; среди них крупнейшие – Музыкальный фестиваль в Турку и фестиваль искусств города Хельсинки. В июле – если считать все жанры, включая джаз, фольк, танец и театр, – в два раза больше: аж 26 фестивалей. А территория страны, прямо скажем, вполне укладывается в наш Северо-Западный регион.

Фестивали разворачиваются в живописнейших местах Финляндии: на берегах озер, в тихих уютных городках. Скажем, известный на весь мир фестиваль камерной музыки в Кухмо. Концерты идут целый день, нон-стоп, поэтому в Кухмо лет десять назад построили шикарный концертный зал на берегу озера: наполовину из стекла, наполовину из дерева, огромный, что твоя Валгалла.

Или, к примеру, еще более знаменитый оперный фестиваль в Савонлинне. Спектакли идут в древней трехбашенной крепости Олавинлинна, цепко вросшей корнями в маленький островок посреди озера: туда ведет понтонный мост, и всю дорогу, пока слушаешь музыку, в нее вплетаются гортанные крики чаек и рокот моторов проплывающих яхт и катеров. Савонлиннский оперный фестиваль – одна из важнейших культурных институций страны, его история насчитывает более полувека. Савонлинна, городок в регионе Южное Саво, – прелестное курортное местечко. Центр Южного Саво – город Миккели. Именно там вот уже 17-й раз проводится фестиваль симфонической музыки имени Гергиева.

Для «мариинцев» фестиваль в Миккели – как переезд на летние квартиры. Ненадолго, на неделю или на пять дней, – как в этом году. Однако программа концертов очень насыщена, так что в Миккели особо не загуляешь. Только в этом году на фестивале в пять дней были исполнены Седьмая и Шестая симфонии Сибелиуса, «Игра в карты» Стравинского, Первая и Четвертая симфонии Малера, симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» Караева, Скрипичный концерт Хачатуряна (солировал Сергей Хачатрян) и целых три инструментальных концерта Родиона Щедрина. Солистами выступили Аника Вавич, Денис Мацуев и

трубач оркестра Тимур Мартынов. Все три концерта, впрочем, уже были «обкатаны» в рамках фестиваля «Звезды белых ночей».

В придачу к ним в Миккели сыграли еще и Симфонический диптих Родиона Константиновича и «Два танго Альбениса» в оригинальной щедринской оркестровке. Открывался же фестиваль его знаменитой «Кармен-сюитой». Так что увлечение Гергиева музыкой Щедрина, похоже, только ширится и крепнет. Результатом чего стало приглашение Щедрина в Миккели в качестве композитора-резидента.

И это хорошо: в конце концов, Щедрин – наш живой классик, музыка его всегда интересна и очень-очень профессионально написана. Слушая, как плыли над залом «Микаэли» последние звонные ноты «Кармен-сюиты» – истаявающий в тишине мотив «Любовь – дитя, дитя свободы...», в который уж раз восхитилась: ну, гениальное же сочинение! Остроумная, тонкая, неожиданная оркестровка: куча ударных и очень скромный состав струнных. Переинструментовкой и перекомпоновкой основных тем оперы Щедрин добивается эффекта полной новизны. Уж не говорю про благодатную конструктивную идею: Щедрин, в сущности, ведет рассказ о событиях оперы, дистанцируясь от них, и мы чувствуем эту нарративность, повествовательность интонации в обрамлении опуса – в колокольном зачине и колокольной финальной фразе. И оттого история, случившаяся когда-то между солдатом и цыганкой на далекой испанской заставе в городе Севилье, словно покрывается патиной времени.

Так что в двух городах, Миккели и Савонлинне, разделенных сотней километров, одновременно идут два крупных музыкальных фестиваля: оперной и симфонической музыки. Неплохой показатель для региона Южное Саво. Ведь кроме рыбалки на озерах Саймы, экскурсий в скальный комплекс Ретретти и возможностей идиллического житья на лоне природы в коттеджах и старинных усадьбах, окруженных цветниками и огородами, край предлагает своим гостям еще и вполне качественные музыкальные впечатления.

// Гюляра Садых-заде, музыковед